

Beethoven ce MANOUCHE



Spectacle théâtral et musical
Compagnie Swing' hommes



Rencontre burlesque entre Ludwig et Django

Au paradis, Ludwig Van Beethoven et Django Reinhardt se détestent cordialement. Mais cette année, l'anniversaire de St Pierre approchant, ils vont devoir jouer ensemble sous la direction de l'ange contrebassiste qui veille au bon déroulement des répétitions.

Le génie sourd et le manouche virtuose se prêtent à un mélange des genres plein de swing et d'humour.

Une comédie théâtrale et musicale

De Jérémie Bourges et Pierre Bernon

Mise en scène:
Hugues Voreux

Régie:
Jérémi Proietti

Équipe artistique:
Benoît MAROT, contrebasse
Pierre BERNON, guitare
Jérémie BOURGES, piano



Le spectacle fut créé en 2009 pour la 58e édition du Festival d'Avignon. Il a depuis été joué régulièrement à guichet fermé à Marseille, Nancy, Angoulême, Montpellier, Bordeaux, Paris...

Création 2009
Durée : 1h15

Avec une expérience forte de tournée et de nombreuses modifications de la mise en scène et des dialogues, la pièce est désormais arrivée à maturité.

En 2013, elle obtient le **Prix du Public** au Festival d'Avignon.

Ce spectacle original alliant théâtre et musique saura ravir un public amateur de mélange de genres artistiques. L'éclectisme, la qualité musicale et l'humour pourraient bien nous laisser repartir avec quelques morceaux en tête !



La Compagnie

La compagnie Swing'Hommes est née de la collaboration de deux groupes de jazz manouche du sud de la France: La Veille au Soir de la région PACA et le Clapas Swing Trio du Languedoc Roussillon.

Ces deux formations sont régulièrement sollicitées pour jouer sur de grandes scènes régionales (Théâtre sortie ouest de Béziers, Conseil général de l'Hérault, Palais des Papes d'Avignon, le Délirium, les Passagers du Zinc...).

Cette compagnie a pour vocation de créer des spectacles qui sensibilisent, par le biais de la comédie et du jazz manouche, aux mélanges musicaux et aux répertoires plus difficiles d'accès comme la musique classique. Les musiciens étant diplômés de Conservatoire Nationaux de Région, cette orientation esthétique paraissait évidente.



Pierre BERNON
Guitare

Musicien voyageur, passionné de musiques populaires, Pierre Bernon s'intéresse à la musique sous toutes ses facettes.

Après avoir obtenu son Certificat de Fin d'Etudes Musicales au conservatoire de Montpellier mention Très Bien, ainsi qu'une licence de musicologie à l'Université Paul Valéry, il entreprend plusieurs voyages musicaux en Amérique du Sud qui l'amènent à jouer avec de grands musiciens de choro et de samba au Brésil, comme Aderbald Duarte, ou encore Roberto Mendès, et de tango et de folklore en Argentine, comme Gustavo Gancello.

Il donne par la suite une série de Masterclasses à l'Institut Supérieur de Musique de Cuzco (Pérou) et participe à la tournée étasunienne du Blackman Arnold Band, groupe de latin jazz de nombreuses fois primés aux Detroit Music Awards, aux côtés de Sean Blackman, John Arnold, Larry Fratangelo (percussionniste d'Aretha Franklin) et Pathé Gelsy (bassiste de Youssou'ndour).

Musicien très polyvalent, Benoît écume les scènes du Sud de la France depuis plus de 10 ans. Formé très jeune au piano classique, il se tourne rapidement vers la guitare et les musiques actuelles.

Très vite, il montre une attirance particulière pour les fréquences graves, et intègre de nombreuses formations en tant que bassiste, dans des styles très variés (électro-oriental, blues-rock, brésilien, chanson française...).

Parallèlement, il enseigne la guitare et la basse.

Toujours désireux d'apprendre, il commence à jouer de la contrebasse dans plusieurs groupes de jazz, travaille avec de nombreuses formations de musique de rue en tant que tubiste ou banjoïste, et pratique régulièrement la batterie, le trombone...



Benoît MAROT
Contrebasse



Jérémy BOURGES
Piano

Jérémy débute le piano dès 6 ans et l'étudie au conservatoire National de Région de Saint Maur pendant 8 ans. Fort de cette formation classique, son intérêt se porte alors vers les claviers et les musiques actuelles (Funk, Blues, Reggae, Rock) pour de nombreux concerts en région parisienne (groupe flat 12) et à Madrid (groupes RainbowExperience et The Right'Ons).

Attiré par le métissage et la richesse de la musique Latino-Américaine il parcourt l'Amérique du Sud pendant un an en 2006 pour y effectuer de nombreuses rencontres musicales. Passionné par Django Reinhardt, il intègre à son retour le groupe de jazz manouche la Veille au Soir très actif sur la scène régionale et participe avec la compagnie Swing'Hommes à la création du spectacle Beethoven ce manouche en 2009.

La presse en parle...

« Le mélange est savoureux, et servi avec une belle énergie par trois talentueux musiciens, tout est génialement revisité pour vous donner l'envie de danser. »

Jean Christophe NABERES - La Provence

« Les trois musiciens font preuve d'une réelle virtuosité pour donner une âme à cette nouvelle façon d'entendre Beethoven. Une soirée fort agréable qui a démontré que lorsque l'interprétation est excellente, le mélange des genres peut l'être aussi. »

Hugues CLARET - Midi Libre

« Cette nouvelle façon d'entendre les morceaux les plus connus de Beethoven est très plaisante, car interprétés avec talent par trois vrais professionnels. »

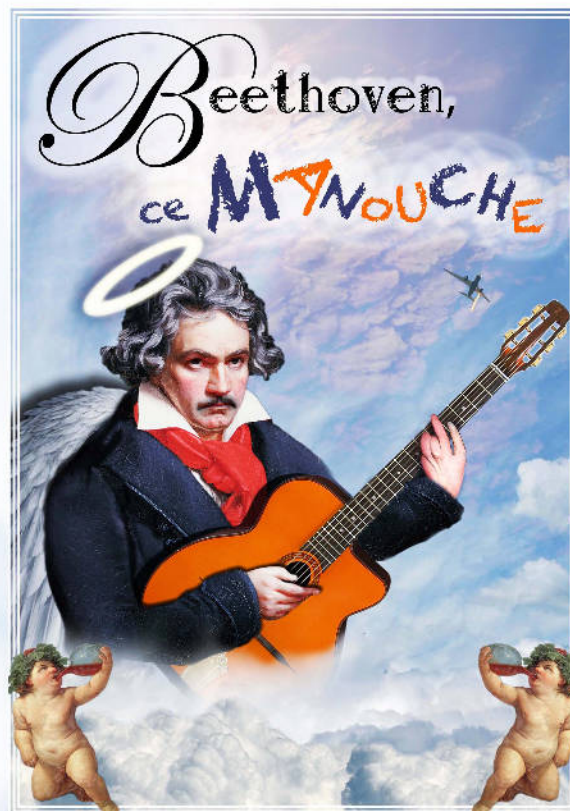
Paul MILLOT - La Marseillaise

« Ce fut un réel moment de plaisir aussi bien pour les oreilles que pour les yeux des spectateurs, qui ont témoigné de leur ravissement par de longues ovations...»

Les dernières nouvelles d'Alsace

« Tous les ingrédients sont réunis pour ravir les amateurs de théâtre, de comédie burlesque et de musique. »

D. ALLEMAND - Dauphiné Libéré



Jérémy Bourges 06.62.06.38.35
swinghommes@live.fr

www.beethovencemanouche.com